

LA VILLA Y BERMINO DE RIBADEO

El yacimiento paleolítico de Louzelas y otros castros que se sitúan en el término municipal atestiguan la antigüedad de los asentamientos humanos en las tierras del actual ayuntamiento de Ribadeo. Por esta razón, no es extraño encontrar referencias a sus parroquias y a muchas de sus entidades en los documentos alto-medievales (s. VIII-XI).

El burgo de Ribadeo, no obstante comenzó su historia como núcleo urbano a partir de la concesión de una carta foral que daba ciertos privilegios y derechos a su población, entre ellos el de celebrar un mercado cada miércoles. Corría entonces el año 1183 y el documento llevaba la firma del rey Fernando II.

La villa creció y se construyeron nuevas calles, se amplió la muralla, llegaron los conventos y los pazos urbanos, que pertenecían a hidalgos y comerciantes acomodados. Fue capital del condado de Ribadeo, título creado en el siglo XIV y que durante siglos llevaron los caballeros del linaje de los Villandrando.

Ribadeo se desarrolló como núcleo comercial de primer orden en el Cantábrico hispano. La suya es una historia de marineros y capitanes que comerciaron con vino, maderas, lino o cereales, también de agricultores y ganaderos, que desde las parroquias del interior, aprovisionaban la villa y a los viajeros de alimentos y productos procedentes de las pequeñas industrias rurales.

En el siglo XIX comienzan a tener lugar una serie de cambios que contribuirán a conformar el ayuntamiento que hoy conocemos: la organización del municipio, el derribo de las viejas murallas, el desarrollo de nuevas calles y carreteras, una dinámica vida social y cultural, emigración y posterior retorno de los indianos, junto con la pujanza económica y cultural de su actividad. El casco viejo de la villa que conserva todo su antiguo sabor y que merece su catalogación como Bienes de Interés Cultural y conjunto histórico artístico.

1



TORRE DE LOS MORENO

De aire elegante y moderno, fue construida entre 1917 y 1915 por los hermanos Juan y Pedro Moreno y Ulloa, siguiendo los diseños del arquitecto argentino Julián García Núñez, discípulo de Antonio Gaudí. En aquel tiempo, la torre de los Moreno despertó la admiración de los vecinos y visitantes, no solo por su sofisticación sino también por constituir una propuesta innovadora al estar construido con hormigón, vidrio y hierro forjado. Sin duda se trataba de una edificación insólita, de tres fachadas distintas, en las que sobresalen los elementos modernistas y la cúpula ornamental que acaba en torre.

2



PAZO DE IBAÑEZ

Este pazo urbano fue construido a finales del siglo XVIII por D. Antonio Raimundo Ibañez, asturiano de origen aunque ribadense de adopción. Hombre dinámico como pocos, hizo fortuna en el comercio, fundó un complejo industrial dedicado a la fundición y a las cerámicas en el lugar de Sargadelos y participó activamente en la vida política local, ocupando diversos cargos en el ayuntamiento. En las escaleras, una escultura recuerda su figura.

La residencia de Ibañez incluía, además de la vivienda de estilo neoclásico, un recinto cerrado de huerta y jardín que ocupaba el espacio donde hoy están la Aduana y los edificios adyacentes. Este pazo conforma una construcción elegante, en la que sobresale el fino trabajo de forja de los balcones, producto de la fundición de Sargadelos.

En la actualidad es la sede del ayuntamiento, como lo denotan las armas de la ciudad que presiden su fachada.



CAPILLA Y MIRADOR DE A AÇALAIÁ

En un promontorio sobre Porcillán y la Ría de Ribadeo está A Açalaiá que durante siglos ayudó a los barcos a enfilar el rumbo, siendo también un bastión fundamental de la defensa del puerto y de la villa. Los cañones (S.XVII), las tromeras y el baluarte dan fe de la posición estratégica del lugar. La Capilla, antes llamada de la Santísima Trinidad, es una de las construcciones más antiguas de Ribadeo, la fachada conserva la portada del siglo XIV, con decoraciones de aire gótico. En el interior se guardan tres retablos, uno de ellos procedente de la antigua colegiata de Santa María.

CASA DO PAZM Y BIBLIOTECA

Es el edificio civil más antiguo de Ribadeo. De origen medieval todavía conserva la fachada de esa época aunque fue reformada en el siglo XX y se suprimió el patin original que dio nombre a la casa. Según reza el escudo, la casa perteneció al linaje de los Méndez Gavia, de origen local y que se enriqueció con el comercio de madera para la construcción naval durante el siglo XVIII. Después pasó a manos de la familia Pardo Montenegro. A su lado se encuentra la Biblioteca Municipal que en el pasado acogió a la Escuela de Náutica y Comercio, creada en 1856.

PLAZA DE O CAMPO O PLAZA DE ESPAÑA

Actualmente es el centro de la villa, a pesar de que en otros tiempos fue uno de los espacios periféricos por encontrarse justo a la salida de una de las puertas de la muralla medieval. Alrededor de ella se alzan construcciones que permiten recorrer la historia de Ribadeo: viejas viviendas con blasones heráldicos, la sobriedad y elegancia del neoclásico palacio de Ibañez (sede actual del Ayuntamiento), elegantes fachadas de aire modernista, la cosmopolita Torre de los Moreno, el aspecto ecléctico de la Aduana u Oficina de Turismo -que ocupa el terreno de la antigua colegiata-, etc. En el centro de la plaza surge un arbolado exuberante que recuerda parajes exóticos que forman parte de la memoria colectiva de Ribadeo.

6



CONVENTO DE SANTA CLARA

Hace est dos muros paupertatis (esta es la casa de la pobreza) dice una inscripción en la entrada de esta casa religiosa que nació en los siglos medievales: El edificio actual conserva testimonios de aquel tiempo que sobrevivieron a un devastador incendio sucedido en el siglo XVI; de la reconstrucción procede buena parte de la fábrica actual. En el interior, la iglesia conserva casi toda la estructura original y una interesante colección de imágenes, algunas muy bien hechas y otras de origen medieval.

CABANELA Y PORCILLÁN

Aquí nació, al lado de la ría, la villa de Ribadeo. Originalmente eran dos núcleos diferentes al lado de un gran arsenal. La tradición dice que en el siglo XIII en la torre situada en las inmediaciones del auditorio de A Cabanela vivió el obispo Don Paio cuando Ribadeo era capital diocesana. Porcillán fue siempre el muelle más importante y hasta allí llegaban los peregrinos que cruzaban la ría en barca.

8



CALLE DE SAN ROQUE

Tradicción e innovación son las palabras más adecuadas para describir esta zona de Ribadeo. Tradición representada por dos hitos señalados en la historia de la villa: la peregrinación jacobea -encarnada en la capilla de la Virgen del Camino- y la querencia a los santos protectores que recibían la devoción en las muchas capillas ubicadas por todo el ayuntamiento, en este caso, San Roque. A su lado, están las viviendas, a veces auténticas villas urbanas, construidas por los indianos y comerciantes acomodados a finales del siglo XIX y en las primeras décadas del XX. Colores vivos, elegantes decoraciones, juegos de simetrías y formas elegantes nos hablan de un nuevo estilo de vida, sofisticado y cosmopolita.

9

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DO CAMPO

Fue, en otro tiempo, un convento perteneciente a la orden franciscana, siendo fundado según la tradición, por el propio San Francisco de Asís durante su peregrinación a Santiago. Se trata de una iglesia con una larga e intensa trayectoria que se refleja en su fábrica actual, ya que poco queda del templo medieval. En ella se pueden encontrar elementos artísticos de diferentes épocas: imaginería barroca, neoclásica o elementos constructivos de principios del siglo XX.

10

CAPILLA DE SAN ROQUE

La necesidad de protegerse de la peste y de otras enfermedades infecciosas provocó la construcción de esta capilla en el siglo XVI. Desde entonces San Roque ha gozado de una gran devoción, algo que se refleja en las diversas remodelaciones y arreglos experimentados por el edificio, siendo el más importante la reforma realizada en el siglo XVIII para mejorar y realzar el templo.

11



LUGAR DE A TORRE

La casa-torre conocida como Cuartel Viejo fue, en realidad, una residencia señorial construida en 1701 por D. Francisco Sierra-Pamblay quien, queriendo asimilarse a los señores del país, mandó levantar en ella gruesos muros y almenas. No muy lejos de ella está la casa de Guimarán, palacio del siglo XVIII que fue de los Rodríguez-Arango, que conservó su antiguo sabor: jardín, capilla, muro almenado, mirador, etc. Junto a estas grandes viviendas, otras más sencillas -algunas de cierta antigüedad- y, además, un hermoso ejemplar de hórreo que testimonian un pasado rural no tan distante.

12 AUDITORIO MUNICIPAL

13 CAPILLA DE SAN MIGUEL



14 EL CARGADERO

A principios del siglo XX se puso en marcha un proyecto destinado a crear en el este de la provincia de Lugo un complejo minero-industrial basado en el hierro. En el punto de extracción del mineral estaba en Vilaoudriz, en el asentamiento de A Pontenova, y se transportaba por ferrocarril hasta Ribadeo, donde se embarcaba y se recibían los suministros. La línea, de 34 km de recorrido, acababa en este cargadero, que comenzó a construirse en 1901 y estuvo en funcionamiento hasta 1964.

15 PLAZA DEL MERCADO

Este mercado y la cercana capilla de la Orden Tercera fueron donados a la ciudad por don Ramón González Fernández, indiano que también apoyó otras iniciativas como la biblioteca o el ateneo. El edificio, inaugurado en 1925, sigue el estilo Art-Decó y se ejecutó siguiendo los diseños del arquitecto Ramiro Saiz. Esta construcción combina con acierto elegancia y funcionalidad.

16 ADUANA VIEJA

El escudo que adorna la fachada indica que este monumental edificio fue construido en 1726, siendo originariamente una vivienda señorial perteneciente a Carlos Acevedo Pardo. La instalación de un puesto de aduana en Ribadeo se vincula estrechamente con el desarrollo comercial de la villa, hecho que posibilitó la habilitación del puerto para el tráfico nacional y en el siglo XIX para el comercio internacional. Este caserón estuvo en otro tiempo a la orilla del mar, según muestra un antiguo dibujo.

17 CAPILLA DE LA VIRGEN DEL CAMINO

Aunque el edificio actual es del siglo XIX el retablo que guarda en su interior data del siglo XVII, lo que permite pensar que la antigüedad del templo es mayor. Su altar mayor es de estilo barroco y es obra del artista Tino Toxares (1699). Está presidido por una imagen de la Virgen y en él se pueden admirar las antiguas armas de Ribadeo del Ayuntamiento de Ribadeo: una llave sobre las olas del mar.

18 CAPILLA ORDEN TERCEIRA



Durante los conflictos y guerras internacionales el puerto y la ciudad de Ribadeo eran una pieza muy codiciada. Este hecho promovió desde los tiempos medievales la construcción de fortificaciones defensivas y, cuando llegó la artillería, ofensivas. El fuerte de San Damián es fruto de varias fases de construcción y reconstrucciones que empezaron en el siglo XVII cuando se levantó sobre la antigua Torre Nova. El edificio actual es del XVIII, situándose en punto estratégico de la costa, de difícil accesibilidad; tiene gruesos muros que protegen la guarnición y las construcciones interiores y un foso excavado en la roca que dificulta un asalto por tierra. Fue rehabilitado y sirve en la actualidad como sala municipal de exposiciones temporales.

20 PAZO DE GUIMARAN

Fue construido en el siglo XVIII y pertenecía al linaje de los Rodríguez-Arango. A pesar de estar situada en un promontorio muy próximo a las casas que subían desde el puerto, el edificio guarda todas las características de las construcciones palaciegas: capilla, torre, jardín cerrado o portallón con armas. Desde el mirador de A Atolado, situado en las proximidades, se obtienen las mejores vistas.

21 PLAZA DE ABAIXO

Hasta que la plaza de España adquirió su forma actual, este otro espacio urbano fue el centro político, social y económico de Ribadeo. Aquí se encuentra el antiguo edificio del Ayuntamiento reconocible por las armas de la villa que se encuentran en su fachada. Aquí se celebraba también el mercado. En las calles adyacentes vivían las familias más acomodadas.

22 CINE CEAORO

En 1800 se abrió en este lugar un teatro, uno de los motores de la vida cultural ribadense. Está construido sobre una antigua fábrica de lienzos construida por orden de Carlos III en 1774. Las instalaciones actuales son de 1936 cuando el edificio experimenta una importante reforma para convertirse en sala de cine.

23 ASCENSOR PANORAMICO

PLAYA DE AS CAEDRAIS (O PLAYA DE AUGASANTAS)



En bajar, cuando las aguas se retraen, la naturaleza nos muestra lo mejor de sí, un paisaje de gran monumentalidad fruto del trabajo del mar contra las rocas de la costa. Los acantilados alcanzan dimensiones espectaculares, con formas de arcos y pórticos que empujeñan a los visitantes que caminan entre ellos; acoge a muchas especies de algas, moluscos, aves marinas y flora, hecho que motivó su declaración como Lugar de Interés comunitario de la Red Europea Natura 2000, y Monumento Natural por la Xunta de Galicia.

PLAYA DE OS CASTROS Y PLAYA DE AS ILLAS

Forman parte del Lugar de Interés Comunitario de la Playa de As Catedrais: durante la marea baja conforman un único arenal escondido entre el mar y los acantilados. La playa de As Illas toma su nombre de los roques que en marea alta se yerguen sobre las aguas: la de los Castros, del asentamiento prehistórico de la cultura de los castros que en otro tiempo ocupaba un promontorio por el oeste.

RIMLO



Junto con Ribadeo, este es el único puerto histórico del ayuntamiento. Este tradicional pueblo marinero nació en un estrecho abrigo de la costa y su dedicación al mar se documenta ya en tiempos medievales. Conserva su encanto típico, producto de un urbanismo de calles estrechas y de viviendas de los marineros, al lado podemos encontrar casas con huertas salpicadas de hórreos. Rimlo tiene fama, entre cosas, por la calidad de su marisco, especialmente de las langostas. En 1901 se obtuvo la autorización para la construcción de la primera catarata, a la que le seguirían otras dos para el cultivo intensivo de la langosta y el centollo. Las cataratas son instalaciones de cierta complejidad, puesto que deben instalarse en lugares concretos de la costa, abiertos pero protegidos.

ISLA PANCHA Y FARO



El "torrín de A Illa Pancha" -situado en tierra firme- tenía como función principal ayudar en el manejo de las naves que entraban en la ría de Ribadeo y existía, cuando menos, en el siglo XVI. El progresivo deterioro y la constitución de un sistema estatal de señalización marítima en el siglo XIX provocaron su sustitución por un faro, que se alzaría en la isla. Este comenzó a funcionar en 1859, aunque en los primeros años los fareros tenían que cruzar en barca o colgados de un cable, ya que el puente tardó un poco más en acabarse. Con el tiempo se fue mejorando su capacidad técnica y alcance, hasta que, finalmente, en 1984 dejó de funcionar al entrar en servicio la nueva torre que se construyó a su lado.



Situada en plena rasa, las tierras de A Devesa tienen el privilegio de acoger el mayor número de playas de todo el ayuntamiento, entre ellas la monumental Playa de As Catedrais. Pero tiene otros muchos atractivos que ofrecer: el núcleo de O Rato y su conjunto de edificios de estilo indiano. La casa de los hermanos Maseda, la Casa Colorada y la de Don Lorenzo y, sobre todo, Place Margarita son ejemplos de arquitectura indiana que se caracteriza, sobre todo, por su diversidad. En el centro del pueblo se sitúa el Circulo Habanero de la Devesa. Sociedad de Instrucción y Recreo, financiado por los vecinos residentes en Cuba. El núcleo parroquial de Santalla -con el cementerio, la iglesia y las capillas-, la arquitectura tradicional de Meirengos, la Rochela o Noceda.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VIRBUDES (PONTE DE ARANZE)

Los textos más antiguos remontan a su historia a finales del siglo XIV o a principio del XV, cuando a su lado estaba el hospital de los peregrinos y viajeros que iban a Santiago. El templo fue reformado en varias ocasiones, en una de estas intervenciones (en la década de 1970) se descubrieron unas importantes pinturas murales del siglo XVI que recogen escenas de la vida de la Virgen en este lugar, cada lunes de Pentecostés acuden los vecinos de las parroquias próximas, portando las cruces e insignias de las parroquias en memoria y reconocimiento a la Virgen por su victoria contra el ejército francés en 1809.

VISTA PANORAMICA

El paisaje rural de Ribadeo no estaría completo sin los cabazos, parte indispensable de la explotación agrícola, que sirven para el secado y currido del maíz pero también para guardar otros frutos. En este asentamiento los cabazos presentan diversos modelos, los más frecuentes son los conocidos como los de Ribado y los de Mondido. Los primeros son de piedra y los segundos de madera.

SANTUARIO NOSA SRA. DAS VIRBUDES

El camino de comercio, cultural y de peregrinación que conduce a Santiago de Compostela, por el norte tiene en Ribadeo uno de sus hitos. Esta es la puerta de entrada a Galicia, ya que las barcas que cruzaban a la Ría dejaban a sus viajeros en el puerto de Porcilán. El camino sigue la antigua ruta de Lourenzá y Mondido y las poblaciones más importantes son -además de la propia villa de Ribadeo-, Ove, Vila, Covelas y Ponte de Arante.

PAZO DE CEDOFEIÇA

Fue construido sobre una edificación medieval, de la que aún se conservan restos de la torre. Conservan todos los elementos que caracterizan a la vivienda hidalga de los siglos XVII-XVIII: torre almenada con un cuerpo de vivienda de menor altura, patio, capilla, portallón, escudo de armas en la fachada, palomar, jardín y huerta amurallada. El primer propietario identificado es Lope García de Cedofeita, que vio reconocido su hidalguía en 1513, lo sucedieron señores de apellido, Seixas, Perterra y Guzmán.

EL CAMINO DE SANTIAGO

Fue construido en el siglo XVIII y pertenecía al linaje de los Rodríguez-Arango. A pesar de estar situada en un promontorio muy próximo a las casas que subían desde el puerto, el edificio guarda todas las características de las construcciones palaciegas: capilla, torre, jardín cerrado o portallón con armas. Desde el mirador de A Atolado, situado en las proximidades, se obtienen las mejores vistas.

PAZO DE CEDOFEIÇA

Fue construido sobre una edificación medieval, de la que aún se conservan restos de la torre. Conservan todos los elementos que caracterizan a la vivienda hidalga de los siglos XVII-XVIII: torre almenada con un cuerpo de vivienda de menor altura, patio, capilla, portallón, escudo de armas en la fachada, palomar, jardín y huerta amurallada. El primer propietario identificado es Lope García de Cedofeita, que vio reconocido su hidalguía en 1513, lo sucedieron señores de apellido, Seixas, Perterra y Guzmán.

- CAMINO DE SANTIAGO
- PARROQUIA
- PLAYAS
- MIRADOR - VISTA PANORAMICA
- SENDA AZUL

Constituye la frontera natural entre Galicia y Asturias, a pesar de la incommuniación histórica por vía terrestre de la poblaciones ribereñas con el resto de las provincias provocó el desarrollo de estrechos lazos sociales y comerciales. Se trata de un ecosistema único, con dos zonas bien diferenciadas, la más próxima al Cantábrico está estrechamente ligada a él, mientras que a medida que nos acercamos a la desembocadura del río Eo predominan los hábitats limícolas y las marismas que atraen cada año a miles de aves. Por este motivo, este espacio fue declarado reserva de la Biosfera por la UNESCO y está incluido en la Lista de Zonas Húmedas de Importancia Internacional (RAMSAR). Existe aquí también una importante diversidad y riqueza piscícola, siendo el río Eo el principal curso fluvial habitado por el salmón en Galicia.